

HERBERT LIPPERT *OPERNSÄNGER | MALER*

Herbert Lippert, Grammy-Preisträger und Kammer­sänger der Wiener Staatsoper, begann seine musi­kalische Laufbahn als Sopransolist bei den Wiener Sängerknaben. Nach erfolgreich abgeschlossenem Studium der Musikpädagogik folgte die erste Lehrtätigkeit an Schu­len in Oberösterreich. Das begonnene Studium der Malerei wurde mit einem zusätzlichen Engagement an das Opernstu­dio der Wiener Staatsoper zu Gunsten einer Sängerlaufbahn eingestellt.

Heute zählt der Tenor Herbert Lippert zu den erfol­reichs­ten Sängern seiner Zeit. Die ersten Förderer seiner Stimme waren Sir Georg Solti und Wolfgang Sawallisch, unter deren Leitung preisgekrönte Aufnahmen wie „Die Meistersinger von Nürnberg“ oder „Die Schöpfung“ entstanden. Über 300 Tonträger bezeugen Herbert Lipperts internationalen Ruf als Mozarttenor.

Unter der Leitung weiterer namhafter Dirigenten wie Riccar­do Muti, Fabio Luisi, Franz Welser-Möst, Bernhard Haitink und Nikolaus Harnoncourt gastierte Herbert Lippert an den großen Opernhäusern der Welt, u.a. an der Mailänder Scala, in Covent Garden London, im Teatro Colón von Buenos Aires, an der Staatsoper München, der Staatsoper Unter den Linden Berlin, am Opernhaus Zürich und bei den Salzburger Festspielen. Zu seinen großen Erfolgen als Liedsänger zählen Konzerte mit Maurizio Pollini, Fabio Luisi und Wolfgang Sawallisch.

Seine große Leidenschaft gilt der „Operette“. Herbert Lip­perts enge und freundschaftliche Verbindung zu den Wiener Philharmonikern führte zur Gründung eines eigenen Ensem­bles, „Herbert Lippert und seine Philharmonischen Freun­de“, das sich unter anderem der „Silbernen Operettenära“ widmet.

OMIA Operette Made In Austria, ein multimediales, histo­risch-dokumentarisches Musik-Event, gehört zu den neuen Aufgaben des Ausnahmekünstlers. www.o-mia.com
Die erfolgreiche und international anerkannte Entwicklung vom Mozarttenor zum Helden­tenor gelang Herbert Lip­pert unter der Direktion Dominique Meyer an der Wiener Staatsoper. Hier sang er große Tenorpartien wie Lohengrin (Lohengrin), Erik (Fliegender Holländer), Loge (Rheingold), Bacchus (Ariadne auf Naxos), Paul (Tote Stadt) und Peter Grimes (Peter Grimes).

Eine einzigartige Symbiose entstand in den Jahren 2017 – 2020 an der Wiener Staatsoper. Die Zusammenführung von Gesang und Malerei mittels Konzerten und Ausstellungen wurde zum gemeinsamen größten Erfolg von Herbert Lippert



und der Wiener Staatsoper. Bei seiner ersten Ausstellung „Die Winterreise“ im Jahre 2017 an der Wiener Staatsoper stellte er seine 15 großformatigen Ölbilder dem selbst gesungenem Liederkreis von Franz Schubert gegenüber. Weitere Ausstellungskonzerte an der Wiener Staatsoper folgten, u.a. „3 x Ma(h)ler“ (2018/2019) und „Blickwinkel Oper“ (2019/2020). Herbert Lippert durfte als erster Maler in der 150-jährigen Geschichte der Wiener Staatsoper dem Publi­kum bildende Kunst präsentieren und begeisterte 160.000 Besucher pro Ausstellung.

- **2020** Ausstellungen in Salzburg (August / SIAF Salzburg International ArtFair / Flughafen Terminal 2 Amadeus) und in Hongkong und Peking (November / Dezember).
- **2020/2021** Konzerte in Amerika und Spanien unter der Leitung von Fabio Luisi, Liederabende in Shanghai, Peking und Hongkong.
- **2021** OMIA Operette Made In Austria als offizieller Kulturbotschafter der Österreichischen Regierung für die 50 Jahre bilaterale Beziehung Österreich – China. Eröffnungs­konzert im Mai 2021 in Peking mit anschließender Tournee.

HERBERT LIPPERT

OPERNSÄNGER | MALER

Herbert Lippert, Grammy-Preisträger und Kammer­sänger der Wiener Staatsoper, begann seine musi­kalisches Laufbahn als Sopransolist bei den Wiener Sängerknaben. Die ersten Förderer seiner Stimme waren Sir Georg Solti und Wolfgang Sawallisch, unter deren Leitung preisgekrönte Aufnahmen wie „Die Meistersinger von Nürnberg“ oder „Die Schöpfung“ entstanden. Über 300 Tonträger bezeugen Herbert Lipperts internationalen Ruf als Mozarttenor.

Unter der Leitung weiterer namhafter Dirigenten wie Riccardo Muti, Fabio Luisi, Franz Welser-Möst, Bernhard Haitink und Nikolaus Harnoncourt gastierte Herbert Lippert an den großen Opernhäusern der Welt, u.a. an der Mailänder Scala, in Covent Garden London, im Teatro Colón von Buenos Aires, an der Staatsoper München, der Staatsoper Unter den Linden Berlin, am Opernhaus Zürich und bei den Salzburger Festspielen. Zu seinen großen Erfolgen als Liedsänger zählen Konzerte mit Maurizio Pollini, Fabio Luisi und Wolfgang Sawallisch.

OMIA Operette Made In Austria, ein multimediales, historisch-dokumentarisches Musik-Event, gehört zu den neuen Aufgaben des Ausnahmekünstlers (www.o-mia.com).

Die erfolgreiche und international anerkannte Entwicklung vom Mozarttenor zum Helden­tenor gelang Herbert Lippert unter der Direktion Dominique Meyer an der Wiener Staatsoper. Hier sang er große Tenorpartien wie Lohengrin (Lohengrin), Erik (Fliegender Holländer), Loge (Rheingold), Bacchus (Ariadne auf Naxos), Paul (Tote Stadt) und Peter Grimes (Peter Grimes).

Eine einzigartige Symbiose entstand in den Jahren 2017 – 2020 an der Wiener Staatsoper. Die Zusammenführung von Gesang und Malerei mittels Konzerten und Ausstellungen wurde zum gemeinsamen größten Erfolg von Herbert Lippert und der Wiener Staatsoper.



OPERETTE MADE IN AUSTRIA

HERBERT LIPPERT *OPERA SINGER | PAINTER*

Herbert Lippert, Grammy recipient and Kammer-sänger at the Vienna State Opera, started his musical career as soprano soloist of the famous Vienna Boys Choir. After completing his studies of music pedagogy, Herbert Lippert took up teaching at schools in Upper Austria. His additional engagement at the Opera Studio of the Vienna State Opera put a preliminary stop to his studies of fine arts, and he embarked on a career as a singer.

Today, tenor Herbert Lippert counts among the most successful singers of his time. Among the first to support his unique vocal talent were Sir Georg Solti and Wolfgang Sawallisch, under whose conductorship he made award-winning recordings such as “The Master-singers of Nuremberg” or “The Creation”. Also, more than 300 recordings illustrate his international renown as a Mozart tenor.

A number of further renowned conductors, among them Riccardo Muti, Fabio Luisi, Franz Welser-Möst, Bernhard Haitink and Nikolaus Harnoncourt, were Herbert Lippert’s musical directors and companions at the most famous opera houses of the world: La Scala, Covent Garden London, the Teatro Colón in Buenos Aires, the Opera House in Munich, the Berlin State Opera, Zurich Opera House, and the Salzburg Festival. However, he has also been very successful as a lieder singer, having done recitals with Maurizio Pollini, Fabio Luisi and Wolfgang Sawallisch.

One of Herbert Lippert’s greatest passions is the operetta. A close friend of the Vienna Philharmonic Orchestra, he founded his own ensemble “Herbert Lippert und seine Philharmonischen Freunde”, which is mainly dedicated to the “Silver Age of the Operetta”. OMIA Operette Made In Austria, a multimedia historical-documentary music event, belongs to the exceptional artist’s latest projects. www.o-mia.com With huge success and international acclaim, Herbert Lippert transitioned from the Mozart tenor to the heldentenor under the direction of Dominique Meyer at the Vienna State Opera, where he performed great tenor roles such as Lohengrin (Lohengrin), Erik (The Flying Dutchman), Loge (Rheingold), Bacchus (Ariadne auf Naxos), Paul (Die Tote Stadt) and Peter Grimes (Peter Grimes).

Another, very special symbiosis has been nurtured since 2017 at the Vienna State Opera. Herbert Lippert and the opera house jointly launched concerts and exhibitions that merge song with art – with great success. At his first exhibition-cum-concert entitled “Die Winterreise” at the Vienna State Opera



in 2017, Herbert Lippert juxtaposed his fifteen large-sized oil paintings to Franz Schubert’s song cycle, sung by the artist himself. This was followed by further such events at the Vienna State Opera, among them “3 x Ma(h)ler” (2018/2019) and “Blickwinkel Oper” (2019/2020). In its 150-year history, Herbert Lippert has been the first artist ever to present the fine arts at the opera house, and 160,000 visitors enjoyed each of these events with great enthusiasm.

- 2020: exhibitions in Salzburg (August/SIAF Salzburg International ArtFair/amadeus terminal 2 at Salzburg Airport) as well as in Hong Kong and Beijing (November/December)
- 2020/2021: concerts in the U.S. and Spain under the conductorship of Fabio Luisi; lieder recitals in Shanghai, Beijing and Hong Kong.
- 2021: OMIA Operette Made In Austria as the official cultural ambassador of the Austrian government for the 50-year bilateral relations Austria – China. Opening concert in May 2021 in Beijing, with ensuing tour.

OPERETTE MADE IN AUSTRIA

HERBERT LIPPERT *OPERA SINGER | PAINTER*

Herbert Lippert, Grammy recipient and Kammer-sänger at the Vienna State Opera, started his musical career as soprano soloist of the famous Vienna Boys Choir. Today, tenor Herbert Lippert counts among the most successful singers of his time. Among the first to support his unique vocal talent were Sir Georg Solti and Wolfgang Sawallisch, under whose conductorship he made award-winning recordings such as “The Master-singers of Nuremberg” or “The Creation”. Also, more than 300 recordings illustrate his international renown as a Mozart tenor.

A number of further renowned conductors, among them Riccardo Muti, Fabio Luisi, Franz Welser-Möst, Bernhard Haitink and Nikolaus Harnoncourt, were Herbert Lippert’s musical directors and companions at the most famous opera houses of the world: La Scala, Covent Garden London, the Teatro Colón in Buenos Aires, the Opera House in Munich, the Berlin State Opera, Zurich Opera House, and the Salzburg Festival. However, he has also been very successful as a lieder singer, having done recitals with Maurizio Pollini, Fabio Luisi and Wolfgang Sawallisch.

OMIA Operette Made In Austria, a multimedia historical-documentary music event, belongs to the exceptional artist’s latest projects (www.o-mia.com).

With huge success and international acclaim, Herbert Lippert transitioned from the Mozart tenor to the heldentenor under the direction of Dominique Meyer at the Vienna State Opera, where he performed great tenor roles such as Lohengrin (Lohengrin), Erik (The Flying Dutchman), Loge (Rheingold), Bacchus (Ariadne auf Naxos), Paul (Die Tote Stadt) and Peter Grimes (Peter Grimes).

Another, very special symbiosis has been nurtured since 2017 at the Vienna State Opera. Herbert Lippert and the opera house jointly launched concerts and exhibitions that merge song with art – with great success.

